

Desarrollemos Habilidades para la Vida



FASCÍCULO 6: **¿Cómo pienso?**

INDICE

Introducción	3
Lectura de apoyo para el/la facilitador/a	4
Sesión 1: Los desafíos	10
A. El enganche: Dinámica ImaginArte	11
Edad: 10 – 12 años	
B. Investigación lúdica: El invento que cambia el mundo	12
Edad: 13 – 16 años	
B. Investigación lúdica: Improvisando una historia	13
Edad: 17 – 19 años	
B. Investigación lúdica: El aterrizaje del huevo	14
Madres, padres y tutores	
B. Investigación lúdica: Jugando con la letra “O”	15
C. Construcción colectiva del conocimiento	16
D. Cierre conceptual	16
E. Evaluación lúdica: El Semáforo	18
F. Cierre afectivo: Mi regalo para vos	18
G. Indicaciones para el ejercicio de mantenimiento.	19
Habilidad a desarrollar por ciclo de desarrollo: Pensamiento crítico	20
Sesión 2: Pensamiento crítico	20
A. El enganche: La naranja	21
Edad: 10 – 12 años	
B. Investigación lúdica: Estatuas de miedo	21
C. Construcción colectiva del conocimiento	22
Edad: 13 – 16 años	
B. Investigación lúdica: Construyendo la realidad	22
C. Construcción colectiva del conocimiento	23
Edad: 17 – 19 años	
B. Investigación lúdica: Una cuestión de moral	24
C. Construcción colectiva del conocimiento	24
Madres, padres y tutores	
B. Investigación lúdica: ¿Por qué solo las mujeres debemos realizar los quehaceres del hogar?	25
C. Construcción colectiva del conocimiento	25
D. Cierre conceptual	26
E. Evaluación lúdica: Las sabanas	27
F. Cierre afectivo: La Rueda de risas y muecas	28
G. Indicaciones para el ejercicio de mantenimiento.	28
H. Materiales de apoyo	29

INTRODUCCIÓN

En este nuevo fascículo aprenderemos sobre lo que es el pensamiento creativo y el pensamiento crítico. Ambas son parte de las habilidades para la vida que nos ayudarán a mejorar nuestras respuestas ante situaciones de la vida familiar y social, así como en los ámbitos del colegio, el hogar, las reuniones entre amigos y otros espacios donde actuamos en nuestra vida diaria.

En el presente fascículo se abordan los temas de Pensamiento creativo y pensamiento crítico en las siguientes sesiones;

SESIÓN: 1. Los desafíos

SESIÓN: 2. Pensamiento crítico

Estos temas se analizarán en dos sesiones de trabajo, que serán abordados de manera alegre y dinámica, como parte de la metodología lúdica, aprenderemos las características, funcionamiento, ventajas de ambos tipos de pensamientos, lo haremos agrupados por ciclos de desarrollo y tomando en cuenta a los padres, madres o tutores.

HABILIDAD A DESARROLLAR: PENSAMIENTO CREATIVO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Ejercitar la creatividad y la imaginación a través de la solución de problemas sencillos que experimentamos en diferentes situaciones de la vida diaria.

Al final de la sesión, los participantes podrán:

- Ser capaces de reconocer que todos tenemos creatividad para solucionar problemas.
- Enriquecernos con las ideas y participaciones de los otros adolescentes del grupo.
- Ejercitar la imaginación y la creatividad en diferentes áreas y espacios de nuestra vida.
- Entender que todos y cada uno de nosotros somos diferentes.

MÉTODOS UTILIZADOS:

1. Análisis y Discusión 2. Visualización o experiencia vivencial

LECTURA DE APOYO PARA EL / LA FACILITADOR / A:

a. Pensamiento Creativo:

¿Qué es un pensamiento? Los pensamientos son ideas, recuerdos y creencias en movimiento, relacionándose entre sí, siempre van de la mano de otros procesos mentales que tienen que ver con las emociones, no son ajenos a los sentimientos y las emociones.

¿Qué es la creatividad? La creatividad es la capacidad para generar nuevas soluciones originales. Esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones entre las ideas que generamos y los conceptos que conocemos de otras disciplinas. La creatividad consiste en conectar cosas que sabemos y tenemos en nuestro cerebro.

La creatividad es, por lo tanto, un proceso que se desarrolla en nuestro cerebro y que nace de la capacidad de imaginar de los seres humanos. Y si la imaginación es el origen para realizar conexiones, podríamos decir que la creatividad es el resultado final.

El pensamiento creativo es una forma de pensar con la que se crean soluciones no existentes previamente a problemas nuevos o antiguos. Es un concepto relacionado con la creatividad que puede ser estimulado tanto por un proceso no estructurado como la lluvia de ideas, como por un proceso estructurado como el pensamiento lateral para, a partir de allí, lograr una solución satisfactoria y novedosa.

Las personas creativas tienen la capacidad de expresarse verbalmente con fluidez y de manera integral. La fluidez se divide en, por ejemplo, fluido de palabras, de pensamiento, de expresión, etc. Cuanto más tiempo tiene la gente para producir ideas, mayor es la cantidad y la calidad.

Es decir que el pensamiento creativo gira en torno a la capacidad de inventiva del ser humano y de su imaginación, las cuales permitieron desde siempre desarrollar herramientas, distintas formas de pensamiento, estrategias de supervivencia o incluso formularse complejas preguntas. Pues el pensamiento creativo no sólo tiene que ver con lo estético.

De esa manera, la creatividad no es un talento del que dispongan unos pocos, sino que todo ser humano está de un modo u otro capacitado para ello, si bien algunos ejercitan más a menudo que otros, o con mayor facilidad, el pensamiento creativo. Así, una

Características de una persona creativa

- **Mente activa.** Las personas creativas tienen una sed constante de aprendizaje y descubrimiento. Sus mentes están siempre en modo activo. No se conforman con lo existente, desafían las estructuras y rompen con el equilibrio de manera constante.
- **Auténticas y honestas.** Una característica bastante común en estas personas es su honestidad y autenticidad. Suelen ser perfeccionistas y críticas de sí mismas, impulsándose siempre a más, y poniéndoles siempre bajo el ojo de análisis por las sociedades y sectores convencionales y conformistas.
- **Funcionan en ciclos.** A menudo se cree que la creatividad se asocia a golpes de inspiración, a “musas” o a suertes. Lo cierto es que a menudo tienen problemas para concentrarse en tareas rígidas, pues sus mentes vuelan funcionando en ciclos más y menos activos, y entremezclando nociones casi permanentemente. Al mismo tiempo, es muy difícil quitarles su atención sobre el asunto en manos o el tema que les interesa, a veces rozando las fronteras de la obsesión.
- **Son emocionales.** Su fuerte conexión con las emociones y su inteligencia emocional bien desarrollada les deja expuestas a cambios de humor frecuentes, y a menudo las hace tendientes a la introversión y el aislamiento social (especialmente en ambientes conformistas y poco desafiantes).
- **Son flexibles.** Ya sea en cuanto a sus agendas y metodologías de trabajos, como a los ambientes, recursos, materiales, equipos, tecnologías y demás, son sumamente flexibles y se adaptan fácilmente a las diversas circunstancias, en busca de concretar su labor en manos o atender al tema de su interés.

- **Son positivas y determinadas.** En su lenguaje no existe la noción de “no se puede”, reemplazándola por “no se ha descubierto cómo hacerlo – aún”. Suelen tener una mentalidad positiva, que les permite hallar nuevos caminos y soluciones. También son muy determinadas, buscando su propia motivación para mantenerse en avance constante en sus propios objetivos.
- **Son valientes.** No suelen dejarse llevar por el “qué dirán”, sino que se arriesgan y exponen abiertamente si eso los acerca a su meta. También su fuerte emocionalidad los “bloquea” de los juicios ajenos: es más fácil que cambien de ambiente, a que dejen de atender sus intereses por lo que los demás piensen al respecto.
- **Hacen asociaciones y abstracciones.** Las personas creativas logran hallar los puntos fuertes o importantes en los temas de interés, abstrayéndolos del material menos interesante. También son muy eficientes para hacer las conexiones que los comprometan más a sus labores, incluyendo aquí su fuerte imaginación que les permite proyectar los posibles resultados y anticiparse a ellos. Además son buenos holistas, es decir, logran comprender las diversas facetas y situaciones para anticipar posibles soluciones y necesidades.
- **Son malos con los finales.** Cuando suelen estar próximas a finalizar sus temas de interés, puede que pasen directamente al siguiente. Están siempre en busca de nuevos desafíos, y no es poco frecuente que abandonen sus tareas si ya nos les resultan lo suficientemente desafiantes o estimulantes.
- **Son observadores.** Las personas creativas no dejan de cuestionar el mundo que les rodea y, para eso, se valen de sus amplios poderes de observación y análisis. No aceptan las cosas como son, ni siquiera lo más simple, sino que analizan, buscan una razón y, si no les fuera satisfactoria, formulan todas las preguntas e inquisiciones que les parezcan adecuadas para saciar su curiosidad.

persona puede ser muy creativa en un área determinada de su vida y no serlo en muchas otras.

El siguiente listado contiene algunos consejos útiles para desarrollar en mayor medida el pensamiento creativo en los jóvenes y adultos.

1. **Fomenta el hábito de la lectura.** La lectura es una fuente de conocimientos e ideas nuevas que se van incorporando a la mente del lector. Quien lee siempre tendrá de donde nutrirse para conseguir soluciones creativas o para crear su propio contenido en base a lo que haya leído con anterioridad.
2. **Vive nuevas experiencias.** Salir de la zona de confort es indispensable; aquellos que se mantienen encerrados dentro de la rutina no terminan de alcanzar su potencial creativo. La mente funciona como un paracaídas, para que funcione hay que abrirla. La mejor forma es descubriendo nuevas experiencias.
3. **Anota tus ideas.** La creatividad suele ocurrir a veces cuando menos nos lo imaginamos; en la cola del banco o del supermercado suelen venir a nuestra mente algunas ideas geniales. Es recomendable anotarlas en el móvil o en una hoja de papel para luego poder estudiarlas mejor.
4. **Encuentra cosas que te apasionen.** Cuando encontramos actividades que nos generan goce, podemos estar seguros de que nuestros recursos creativos saldrán a relucir durante la ejecución de estas prácticas. La pasión y la creatividad van de la mano, y se unen para que logremos cosas únicas cuando disfrutamos de hacer algo que nos gusta.

Conclusiones:

En resumen, podemos decir que el pensamiento creativo es dar respuesta de manera no tradicional a un problema determinado, es decir dar una respuesta de forma original, novedosa. El pensamiento creativo debe fomentarse desde la infancia.

Las personas creativas son personas con mente activa, observadores, valientes, observadores, determinados entre otras características.

El pensamiento creativo puede desarrollarse a través de técnicas como la lluvia de ideas, el fomento de la lectura, vivir nuevas experiencias, tomar anotaciones entre otros.

b. Pensamiento Crítico

El Aprendizaje basado en problemas (ABP) es un enfoque centrado en la persona, y en ese sentido permite una enseñanza individualizada que respeta la diversidad y los talentos e intereses personales. Pero ello no quiere decir que se centra en la construcción del conocimiento “en solitario”. Se reconoce la importancia del aprendizaje cooperativo y los pares del grupo se conciben como “compañeros de viaje”.

Barrows (1986) define al ABP como “un método de **aprendizaje basado** en el principio de usar **problemas** como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. ... Así, el ABP ayuda a la persona a desarrollar y a trabajar diversas competencias.

El Aprendizaje Basado en Problemas es una técnica didáctica basada en el autoaprendizaje y en el desarrollo del pensamiento crítico, cuyo objetivo es que un los participantes, reunidos en pequeño grupo y con la facilitación de un tutor, analicen y resuelvan un problema planteado en forma de escenario para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje.

Durante el proceso de interacción de los participantes para resolver el problema, se espera que puedan elaborar un diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje, así como que comprendan la importancia del trabajo colaborativo y que desarrollen habilidades de búsqueda de información y de análisis y síntesis.

El aprendizaje basado en problemas es una técnica didáctica que se caracteriza por promover el aprendizaje autodirigido y el pensamiento crítico encaminados a resolver problemas.

Pasos para el trabajo con Aprendizaje Basado en Problemas

Existen varias formas de trabajar con la técnica didáctica de ABP; el Método de los 7 pasos y el método de listar Lo que sé, Lo que no sé y Lo que debemos hacer. Explicaremos brevemente a continuación cada uno de ellos.

Método de los 7 pasos:

1. El problema es analizado por el grupo usualmente por lluvia de ideas en un pizarrón.
2. El grupo genera sus objetivos de aprendizaje compartidos (lo que se espera).
3. Estos objetivos son transformados en hipótesis.
4. El grupo colabora para consensuar los objetivos de aprendizaje.
5. Los objetivos se ordenan por importancia a ser completados en un período específico de auto-estudio.
6. Durante la siguiente sesión los participantes tratarán de dar respuesta y explicación coherente al problema que se les planteó.
7. Los resultados son explicados en términos de un reporte que los estudiantes presentan, ya sea en forma de presentación, diagramas, o en forma de preguntas en caso de que no haya quedado claro.

Debe darse suficiente tiempo a los participantes para que investiguen el problema, ya sea de manera individual o colaborativa. El problema debe estar estructurado de manera que promueva el aprendizaje auto-dirigido y la búsqueda de información; y motive a los participantes con suficiente preparación para la siguiente sesión. Los participantes deben entender que su papel no solo es reportar a sus compañeros, sino debatir y explicar sus hallazgos.

En caso de que sus hallazgos no sean suficientes para dar respuesta a las preguntas o para resolver el escenario o problema planteado, deberá volver a replantearse los objetivos de investigación e hipótesis para identificar nuevas rutas de investigación a seguir en el trabajo.

Método Simplificado: Lo que sé, Lo que no sé y Lo que debo hacer.

Los pasos 2 al 5 pueden ocurrir simultáneamente mientras nueva información se vuelve disponible y redefine el problema. El paso 6 puede ocurrir más de una vez, especialmente cuando el facilitador/a hace énfasis en ir más allá del primer borrador.

1. Presentación del escenario: Se introduce a los participantes con el escenario o el problema a resolver. Al presentarlo no necesariamente deben tener previo conocimiento para resolverlo, simplemente significa que necesitarán recolectar la información necesaria para aprender conceptos, principios o habilidades al tiempo que se involucran en el proceso de solución del problema.

2. ¿Qué sabemos? Enlistar lo que se sabe: los participantes se reúnen en grupos y enlistan lo que saben acerca del escenario o el problema a resolver que les fue presentado. Esto puede incluir datos sobre la situación e información basada en conocimientos previos.

3. Desarrollar un planteamiento del problema: el cual debe provenir del análisis que los participantes hagan sobre lo que saben. Este planteamiento puede ser redefinido cuando se descubra nueva información.

4. ¿Qué necesitamos saber? Enlistar lo que se necesita: Los participantes necesitarán encontrar información para llenar vacíos de información en el problema que están planteando. Estas preguntas guiarán la búsqueda que puede llevarse a cabo en-línea, en la biblioteca, etc.

5. ¿Qué debemos hacer? Enlistar posibles acciones, recomendaciones o soluciones al problema: los participantes enlistan acciones a ser llevadas a cabo, formulan y prueban hipótesis tentativas.

6. Presentación y apoyo de la solución: Como parte del cierre, los grupos comunican al resto y al facilitador/a sus hallazgos y recomendaciones. El producto debe incluir el planteamiento del problema, preguntas generadas, datos obtenidos, análisis de los mismos, soluciones y recomendaciones.

¿Qué es el pensamiento crítico?

El pensamiento crítico es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos. Este tipo de pensamiento se utiliza para llegar de la forma más objetiva a la postura correcta que debería uno tener sobre un tema.

Tener un pensamiento crítico implica que seamos objetivos al momento de analizar. La evaluación de la realidad por medio del pensamiento crítico se puede realizar por diversos métodos como observación, experiencia, método científico, etcétera.

El pensamiento crítico es la habilidad de pensar de manera clara y racional, entendiendo la conexión lógica entre las ideas. ... La actitud de una persona que ejerce el pensamiento crítico es cuestionar cualquier idea que se dé por sentada, en lugar de aceptarla de una vez y para siempre.

Beneficios del pensamiento crítico

Al pensamiento crítico hay que estimularlo, sumergiéndonos en ámbitos culturales ricos, leyendo variedad de libros, viendo películas de cine de autor, informándonos, formando un pensamiento propio en vez de simplemente aceptar lo que dice la sociedad. El pensamiento crítico nos permitirá abrir la mente, cambiar como personas y hacer que nuestro cerebro crezca.

Al mismo tiempo le permitirá a la persona, tomar las decisiones correctas y resolver problemas en situaciones que se consideren extremas. Siguiendo este camino, el pensamiento crítico ayuda a decidir cómo actuar en un momento determinado, en donde nuestra moral y ética nos atormentan con miles de preguntas.

Características de una persona con pensamiento crítico

Una de las características de alguien que tiene inclinaciones naturales hacia el pensamiento crítico es el hecho de cuestionar todo lo que está establecido y la curiosidad. Es por esto que una persona se comienza a cuestionar todo y a reflexionar sobre los resultados que obtiene en su búsqueda de conocimiento.

Para que una persona sea curiosa, debe haber existido una estimulación desde niño, en donde se le enseñe que no está mal preguntar ni tener un carácter inquisitivo, y se lo empuje a leer e informarse constantemente.

En cuanto al cuestionamiento de todo lo que está establecido, podemos dar como ejemplo a alguien que busca otras soluciones a lo que ya está resuelto, como puede suceder ¿Pero por qué no podría hacerse de otra forma? ¿No hay una solución más completa o más sencilla?

Características del pensamiento crítico

Existen características importantes del pensamiento crítico que te recomendamos que las tomes en cuenta al momento de formular tus propias hipótesis y cuestionamientos.

- Siempre formula de forma clara y precisa cuestionamientos y problemas que consideres relevantes.



- Para llegar a conclusiones y soluciones, es importante que recopiles y evalúes toda la información que recibes. Eso te servirá para poder interpretar tus pensamientos de una forma más efectiva.
- Intenta ser siempre “mente abierta”. Reconocer y evaluar las distintas posturas te ayudará a armar tus propias hipótesis.
- Si existen problemas muy complejos, puedes comunicarte con otras personas y juntos lograrán encontrar soluciones.

Cómo se desarrolla el pensamiento crítico

Te damos algunos consejos para desarrollar el pensamiento crítico con los y las adolescentes:

- **Reserva tiempo y espacio.** Establecer un momento del día para pensar de forma reflexiva, siendo consciente de lo que está pasando por la mente, es importante para crear un hábito y adquirir práctica.
- **Promueve el conocimiento y la curiosidad.** Anima a los y las adolescentes a realizar nuevos descubrimientos, en su entorno más cercano o sobre ideas abstractas. Puedes proponer actividades que inciten a la curiosidad y al conocimiento, siempre adecuadas a su edad. De esta forma establecerás una puerta de entrada a nuevos aprendizajes y pensamientos.
- **Enseña a dudar.** Sin intención de generar desconfianza en los y las adolescentes, es importante que les plantees la fiabilidad de las fuentes que consultan y la veracidad de la información que reciben, para que sean ellos mismos quienes aprendan a diferenciar entre lo que está fundamentado y lo que no, entre conocimientos completos e incompletos, y puedan así emitir juicios elaborados.
- **Pregunta.** Es fundamental para fomentar el pensamiento crítico: ¿qué opinas? ¿Cómo lo sabes? ¿por qué? Es conveniente, además, que compartas con ellos tu forma de pensar, tus dudas y tu punto de vista sobre los aspectos que creas convenientes. No hay mejor enseñanza que dar ejemplo.
- **Justifica, argumenta, analiza.** Busca razones, explica argumentos, compara ideas de forma ordenada con los y las adolescentes. Expresando pensamientos van a tomar consciencia de la madurez y grado de elaboración de los mismos. Una actividad interesante consiste en proponer que cada uno defienda una posición opuesta a la suya y con la que no se sienten identificados. Para ello puedes analizar textos, libros, charlas, anuncios publicitarios, noticias, declaraciones, etc.
- **Fomenta la autonomía.** Respeta su espacio y propone lecturas, conversaciones, entornos y actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico de forma autónoma. De este modo los y las adolescentes aprenderán a pensar y a opinar a título personal con responsabilidad. Para compartir sus pensamientos, es importante respetar la forma de expresión en la que se sienten más cómodos: algunos prefieren explicarse de forma grupal y oral, mientras otros prefieren hacerlo en un formato más íntimo, por escrito o en pequeños grupos.
- **Amplía miradas.** Plantea a los y las adolescentes otras perspectivas y otros ángulos desde los que se puede enfocar la realidad. Somos parte de un entorno social, político y cultural normalmente bien definido y nuestro punto de vista está siempre condicionado por ello. Por eso, intentar ponerse en el lugar de otros para comprender su punto de vista es una actividad formativa y creativa muy recomendable.
- **Profundiza.** En el ejercicio de promover el pensamiento crítico, es importante llegar al fondo de algunos temas que se estén trabajando. Antes que pedir reflexiones rápidas sobre varios asuntos, es interesante escoger pocos para analizar en un grado de profundidad más elevado.

SESIÓN 1: LOS DESAFÍOS



TIEMPO: 2 HORAS



OBJETIVOS

Ejercitar la creatividad y la imaginación a través de la solución de problemas sencillos que experimentamos en diferentes situaciones de la vida diaria.

Al final de la sesión, los participantes podrán:

- Ser capaces de reconocer que todos tenemos creatividad para solucionar problemas.
- Enriquecernos con las ideas y participaciones de los otros adolescentes del grupo.



MATERIALES:

• Papel • Lápices o lapiceros.

PREPARACIÓN PARA EL/LA FACILITADOR/A:

1. Revise con anterioridad las definiciones de pensamiento humano y pensamiento creativo, para explicarles de manera sencilla y breve a los y las adolescentes. 2. Tomar en cuenta el contexto cultural y social de donde provienen los y las adolescentes. 3. Incentivarlos a que desarrollen su imaginación y creatividad en todas las actividades del grupo, respetando las ideas, el género, las habilidades, la diversidad de opiniones que tiene cada participante.

APUNTES PARA EL/LA FACILITADOR/A:

Crear un ambiente de confianza y seguridad dentro del grupo para que las y los adolescentes participen de manera espontánea y activa en todas las sesiones de trabajo. Desarrolle habilidades sociales en todos, delegue tareas turnándose en cada actividad, promueva la participación libre, pero también motive a los más tímidos, no discrimine al que menos participa, tampoco lo invisibilice. Respete las agrupaciones espontáneas cuando se conforme los grupos, cuide que no se discrimine a ninguno. Procure que los grupos sean mixtos y también por el mismo sexo. Recuerde que hay algunos adolescentes que tienen poca experiencia de tratar con el sexo opuesto, por eso es recomendable cambiar en las actividades.

INTRODUCCIÓN

De: la bienvenida a las/los adolescentes al iniciar la sesión y pida a los/as participantes formen un círculo al centro del salón, posteriormente solicite que comenten el ejercicio de mantenimiento que se propuso la semana anterior.

Escuche: la intervención de 2 o 3 participantes.

Diga: ahora vamos a jugar “Dinámica ImaginArte”

A: EL ENGANCHE: DINÁMICA ImaginArte

Participantes: Todas las edades.

Materiales: Hojas de papel, lápices de grafito, lápices de colores, masking tape.

Tiempo: 30 minutos.

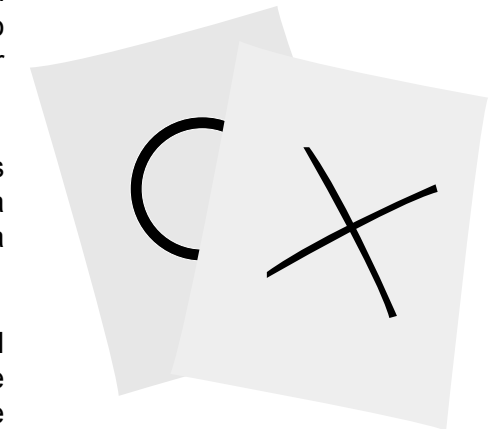
Prepara el lugar: Esta actividad puede realizarse en el salón, si es posible con sillas separadas, puede haber mesas pequeñas o una mesa grande.

Organiza: pide a los y las adolescentes que se sienten, procurando dejar un pequeño espacio entre cada uno de ellos. Entregue a cada uno una hoja con una (X) o con una (O). Distribuya por el espacio de la mesa lápices de colores de manera que puedan acceder fácilmente a ellos.

Explica: Que cada uno deberá darle un sentido a estos signos transformándolos en los objetos que deseen. El objetivo es crear la mayor cantidad de figuras a partir de la O, ejemplo una rueda, una dona, etc. o de una X.

Pasados unos 5 minutos, pídeles que intercambien las hojas con el que está sentado a su lado. Se darán otros 5 minutos y nuevamente se realizará el intercambio. Lo ideal sería que intercambien hojas de círculos a equis y viceversa.

La idea del intercambio es que los integrantes se permitan descubrir todas las posibilidades de creación al ver los dibujos de otros. Además, se les obliga a repensar las ideas porque por momentos deben imaginar figuras con círculo y luego con equis.



VINCULE LA VIVENCIA

Pregunte: Al finalizar la actividad pregunte:

- ¿Les resultó difícil pensar imágenes nuevas?
- ¿Al compartir las hojas, vieron la cantidad de figuras que se podían crear?
- ¿Cómo les resultó la actividad?
- ¿Les gustó?

Puede pedirles que cierren los ojos un momento y se imaginen otras posibilidades de dibujo o cosas que pudieron hacer con los signos que se les dio.

Pídeles que cada uno pegue en una pared o en la pizarra su hoja y que todos puedan apreciarlos.

Refuerce: a los y las adolescentes que todos pueden crear cosas a partir de un dibujo, un signo, o una situación dada, y que al intercambiar se dan cuenta de la imaginación o creatividad que tiene el otro y aprenden otras posibilidades de hacer las cosas. Recalque la importancia de respetar las habilidades que tienen otros y valorarse a sí mismos en sus propias habilidades..

EDAD: 10 – 12 AÑOS



B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: EL INVENTO QUE CAMBIA EL MUNDO (60 MINUTOS)

Participantes: 10 – 12 años.

Materiales: Hojas de papel blanco, marcadores, papelógrafos, lápices de grafito, masking tape.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo: Compartir las ideas y conocimientos con el resto del grupo y enriquecerse con esta experiencia. A través de este juego, las personas deberán interactuar jugando con la imaginación para lograr una idea creativa.

Prepara el material: Hojas blancas, lápices de grafito, marcadores, masking tape,

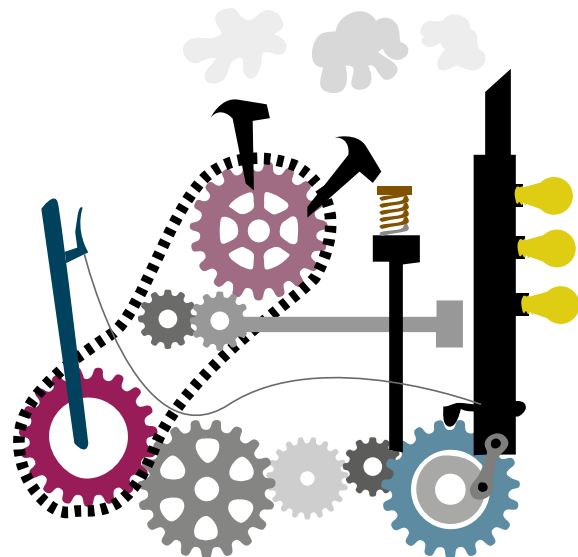
Organiza: Prepare el local con sillas y mesas para que puedan trabajar los grupos. Procure que estén un poco distantes unos de otros.

Conforme grupos de 5 o 6 participantes. Una vez conformados los grupos entregue a cada uno una hoja de papel en blanco y lápiz de grafito. Poner al frente un papelógrafo y marcadores.

Explica: cuando ya estén todos organizados, oriente que cada grupo debe crear un invento que cambie el mundo. Cada grupo deberá imaginar y pensar en el invento, que función cumpliría ante la comunidad, la sociedad o el mundo entero. Deberán ponerle un nombre al invento.

El grupo tendrá un tiempo de 30 minutos para debatir ideas, ponerse de acuerdo. Una vez que se tomaron el tiempo para pensarlo deberán escribirlo en la hoja. Una vez terminado el tiempo cada grupo, se seleccionará dentro del grupo, un coordinador que pase al frente a escribir el nombre del invento, leer la propuesta en voz alta, explicar porque es necesario ese invento.

Cuando todos los grupos hayan pasado, el facilitador/a pedirá a todos que voten por los tres inventos más creativos.



EDAD: 13 – 16 AÑOS



B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: IMPROVISANDO UNA HISTORIA (45 MINUTOS)

Participantes: 13 – 16 años.

Materiales: Papel y lápiz.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivo: Reconocer el valor de los aportes individuales para alcanzar un producto creativo.

Prepara el material: Hojas de papel blanco y lápices de grafito.

Organiza: Pida a los y las adolescentes que se numeren del 1 al 5 y que conformen grupos según el número, grupo 1 todos los números 1, así con los demás. Cada grupo se ubicará en una mesa.

Entrega: a cada grupo hojas de papel y lápices de grafito.

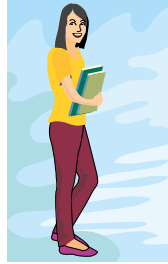
Explica: que cada grupo va a elaborar una historia. Primero tienen que buscar el tema de la historia, pueden utilizar para esto la técnica de lluvia de ideas, una vez definido el tema, buscarán el nombre de la historia y lo escribirán en el papel. Utilizando la misma hoja de papel, van a establecer un orden de quien va escribiendo la parte de la historia, la primera persona en participar iniciará la escritura y sucesivamente todos y todas continuarán con su parte.

De acuerdo al tamaño del grupo se puede establecer una única participación por persona o varias veces. Siempre que se participe más de una vez se deberá respetar el orden acordado, sugiera que se sienten según el orden que escojan para la redacción de la historia.

Todos y todas deben cumplir con algunas reglas, en cada intervención no se pueden escribir menos de 5 palabras ni más de doce. Hay que respetar el orden establecido previamente, hay permiso de edición (pueden sugerir cambios, borrar) para todos los del grupo, siempre en el marco de respeto.

Recuerda: que hay que dar lugar para que todos y todas puedan participar.

Haga: este ejercicio se hace despacio, con tiempo suficiente para que cada uno pueda imaginar, pensar y escribir sobre la historia.

EDAD: 17 – 19 AÑOS**B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: EL ATERRIZAJE DEL HUEVO (60 MINUTOS)****Participantes:** 17 – 19 años.**Materiales:** Huevos crudos, vasos plásticos, una cinta adhesiva, un ovillo de lana chica y una tijera**Tiempo:** 60 minutos.

Objetivo: Fomentar la participación de todos y todas a través del juego, promoviendo las habilidades de trabajo en equipo.

Prepara los materiales: Cada grupo recibirá 5 vasos plásticos, una cinta adhesiva, un ovillo de lana chica y una tijera. Estos materiales deberán utilizarse para construir el armazón que cubrirá al huevo en su caída y evitar que se rompa.

Organiza: para la conformación de los grupos se utilizará la técnica de “Vagones del tren”. El facilitador/a en voz alta da la consigna de cuantos vagones debe tener la formación a armar. Por ejemplo puede decir “formar un tren con 3 vagones” y el grupo debe formar 3 subgrupos.

Para hacerlo se debe formar tres filas, una al lado de la otra con la misma cantidad de personas (más /menos 1). Una vez formados el primero de cada fila lidera al vagón y comienzan a desplazarse por el salón.

A medida que los vagones “andan” por la sala quien facilita deberá dar otra consigna con otro número de vagones. Los participantes repetirán la misma acción anterior, se formarán las filas y comenzarán a “andar”, haciendo esta técnica durante unos 10 minutos, hasta que formen el tren con vagones de 5 personas.

Es recomendable realizar este ejercicio con mucha rapidez para que el grupo no decaiga en la atención. También es conveniente antes de empezar llevar a cabo un ejemplo con el grupo.

Explica: al grupo que realizarán una actividad en la que deberán utilizar la creatividad y el conocimiento de todos los participantes del equipo. Se les explica que deberán dejar caer al suelo un huevo crudo desde un metro de altura y el mismo no se debe romper. Es recomendable que esta dinámica se lleve a cabo sobre la grama y no en el salón.

El plazo de trabajo será de 30 minutos y siempre asegúrese de tener más huevos por si a algún equipo se le rompe.

Pida: Cuando los grupos estén preparados, oriente que pasen todos los grupos y formen una fila, que un miembro de equipo con el huevo protegido en su mano, lo aterrizaran cuando escuchen la orden.



OBSERVACIONES: Esta dinámica es muy activa y creativa, los grupos deben imaginar cómo proteger el huevo para que aterrice sin romperse, la interacción entre los miembros debe ser fluida y cuide de que todos participen en la construcción de la estrategia.

Diga: a los grupos cuando estén trabajando que deben centrarse en una estrategia bien definida y que no pueden estar probando estrategias por el tiempo que tienen.

MADRES, PADRES Y TUTORES**B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: JUGANDO CON LA LETRA “O” (60 MINUTOS)****Participantes:** Madres, padres y tutores.**Materiales:** Papel y lápiz de grafito, lápices de colores, papelógrafos o cartulinas.**Tiempo:** 60 minutos.

Objetivo: Experimentar la diversidad de interpretaciones que se pueden idear de un mismo objeto, ejercitando la creatividad y la imaginación

Prepara el material: Hojas de papel y lápiz de grafito, lápices de colores. Haz paquetes con estos materiales para que cada grupo tenga acceso a trabajar con ellos.

Organiza: Conformar grupos de 4 personas y que cada grupo se ubique en un espacio.

Entrega: los paquetes con estos materiales para cada grupo.

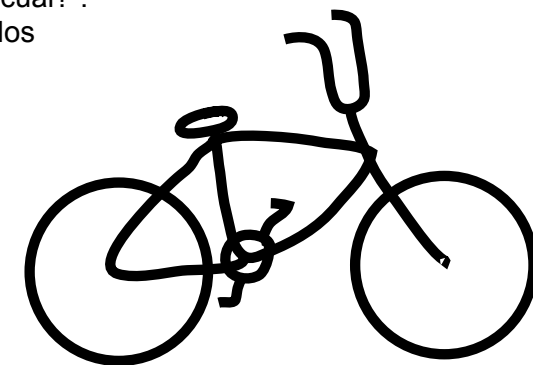
Explica: que cada grupo va a desarrollar la creatividad a través del diseño gráfico y usando la letra “O” como base.

El facilitador/a preguntará: “la letra O es parte de un objeto, ¿de cuál?”. Todas las madres, padres o tutores, deberán empezar a dibujar en los papelógrafos imágenes que contengan la letra “O”. En esta etapa se les solicita que no hablen entre ellos, solo deben acercarse y dibujar, pueden hacer más de un dibujo.

Luego de 3 minutos se para la actividad y entre todos se visualizan los dibujos realizados. Si alguna imagen no se entiende podrá ser explicada por quien la creó.

Se distribuyen nuevos papelógrafos a cada grupo y se informa que tendrán otros 3 minutos para volver a realizar la actividad. El objetivo es realizar más cantidad de dibujos sin repetir los ya hechos en la primera etapa.

En esta segunda etapa las personas podrán intercambiar ideas entre ellas.



C. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

Plenaria: Cada grupo selecciona dos personas para que compartan con todos. Primero deberán explicar brevemente la tarea encomendada (el invento, la historia, la respuesta inesperada o los dibujos con la letra "O") y luego presentarán su respuesta creativa y por qué creen que es innovadora.

Observación: Los grupos pueden intercambiar la experiencia del proceso de trabajo de producción que se dio desde el inicio, si se dieron muchas opiniones o ideas encontradas y cómo lograron superarlas.

Reflexión: Estas dinámicas o juegos nos permiten conocer las habilidades o ideas creativas de otros, así como desarrollar el respeto, la tolerancia, valorarnos a nosotros mismos y a los demás, aprender de ellos. Explicarles a los y las adolescentes que es importante aprender a valorar el trabajo en equipo para desarrollar ideas creativas.

Puede realizar las siguientes preguntas:

- *¿Cómo se sintieron al poder compartir con el grupo una propuesta creativa?,*
- *¿Es importante la participación de todos y todas para la producción grupal?.*
- *¿Están satisfechos con la producción grupal?.*
- *¿Hubieran podido hacerlo solo?*
- *¿Les resultó fácil o difícil participar tomando las ideas anteriores de sus compañeros y compañeras?*
- *¿Creen que la participación de todos y todas enriquece el resultado?*

Diga: que en el proceso de construcción para desarrollar el trabajo creativo, pudieron haber ideas creativas semejantes y diferentes, pero que recuerden escuchar propuestas y respetarlas, igualmente pueden sugerir cambios para mejorar la propuestas, que una idea no debe imponerse sobre otra, que no debe menospreciarse a ninguna persona por la idea que propuso, ya que todos tenemos igualdad de oportunidades, que siempre aprendemos y nos enriquecemos de las ideas de los otros.

D. CIERRE CONCEPTUAL

Participantes: Todos.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, masking tape.

Tiempo: 10 minutos.

Explique:

- Es importante reconocer que todas las personas tenemos experiencias, creencias y valores diferentes y que eso a veces nos dificulta comprender a las otras personas.
- Para trabajar el pensamiento creativo es muy útil comenzar valorando lo que sabemos, las habilidades artísticas que tenemos, y las otras habilidades para comunicar nuestras ideas, nuestros pensamientos, nuestros saberes.
- Debemos apreciar que cada uno de nosotros viene de familias diferentes, que cada familia tiene su propia cultura, muchas veces transferidas de una generación a otra, que nuestra manera de pensar y crear a veces depende de nuestra propia cultura, y eso nos hace ser personas únicas y originales.
- Que todas las personas son capaces de crear, pero no todas en la misma área, así hay unos que pueden ser creativos con el arte de dibujar y pintar, otros con el arte de imaginar y crear hermosos

cuentos, otros tienen la habilidad para expresar fácilmente lo que sienten, piensan o imaginan, otros para crear canciones y melodías, en fin las posibilidades de ser personas creativas no siempre nacen, sino que se puede ir construyendo a medida que aprendemos más sobre lo que nos apasiona, si somos pacientes y perseverantes.

Coloque: en el salón varios papelógrafos con la siguiente información y lo lee o lo leen todos juntos para cerrar esta parte de la sesión.

¿Qué es la creatividad?

La creatividad es la capacidad para generar nuevas soluciones originales. La creatividad consiste en conectar cosas que sabemos y tenemos en nuestro cerebro.

El pensamiento creativo es una forma de pensar con la que se crean soluciones no existentes previamente a problemas nuevos o antiguos. Es un concepto relacionado con la creatividad.

Características de una persona creativa

Las personas creativas tienen muchas características, mencionaremos algunas de ellas:

- **Mente activa.**
- **Auténticas y honestas.**
- **Funcionan en ciclos.**
- **Son emocionales.**
- **Son flexibles.**
- **Son positivas y determinadas.**
- **Son valientes.**
- **Hacen asociaciones y abstracciones.**
- **Son observadores.**

Como potenciar el pensamiento creativo

El siguiente listado contiene algunos consejos útiles para desarrollar en mayor medida el pensamiento creativo en los y las adolescentes, jóvenes y adultos.

- **Fomenta el hábito de la lectura.**
- **Vive nuevas experiencias.**
- **Anota tus ideas.**
- **Encuentra cosas que te apasionen.**

Consejos para desarrollar la capacidad creativa

- **Salir de la rutina, cambia la ruta diaria**
- **Apunta las cosas, empieza a hacer listas**
- **Lleva una vida sana y haz deporte**
- **Ser curioso, permítete conocer otros mundos**
- **Copia, todo el mundo lo hace.**
- **El secreto: utiliza técnicas de creatividad**
- **Selecciona las mejores ideas**
- **Persiste, sigue adelante y pasa del qué dirán.**

E. EVALUACIÓN LÚDICA: EL SEMÁFORO

Participantes: Todos.

Material: Tarjetas de colores o globos con colores verde, rojo y amarillo.

Tiempo: 20 minutos

Organiza: al grupo para que todos de pie formen un círculo para realizar la evaluación de la sesión.

Entregue: a cada uno tarjetas de cartulina de colores verde, amarillo y rojo.

Explique: voy a leer en voz alta unas frases que están relacionadas con los aprendizajes, valores y afinidades del grupo. Si se está de acuerdo con la frase se levantará la tarjeta verde, si no está de acuerdo se levantará la tarjeta roja y si esta dudosa se levantará la tarjeta color amarillo.

Pida: a los participantes que expresen abiertamente:

La actividad me gustó mucho.

Todos pensamos igual.

Reconozco que soy una persona creativa.

Todos podemos crear música.

Respeto las ideas creativas de otros participantes.

Las mujeres somos más creativas que los varones.

Me gusta buscar soluciones creativas en grupo.

La creatividad no es una cuestión de genios o artistas.



F. CIERRE AFECTIVO: MI REGALO PARA VOS

Participantes: Todos.

Material: Hojas blancas, hojas de colores, marcadores de colores, pegamento, tijeras, masking tape, lápices de grafito, globos de colores, música,

Tiempo: 20 minutos

Pida: a los participantes que con los materiales que hay disponibles, cada uno se imagina y crea un regalo especial para un miembro del grupo. Tienen 10 minutos para hacerlo.

Explica: todos los participantes van a cerrar los ojos y caminan despacito al sonido de la música de fondo, cuando la música cese deberán entregar el regalo especial a la persona que tienen frente o más cerca, con una frase afectiva.

G. INDICACIONES PARA EL EJERCICIO DE MANTENIMIENTO

Participantes: Todos.

Material: Cuaderno de trabajo.

Tiempo: 10 minutos.

Oriente: a los participantes el ejercicio de mantenimiento de la semana.

Diga: que realicen los ejercicios 1 y 2 que se encuentran en las páginas 34 y 35 del cuaderno de trabajo, los cuales serán revisados por el/la facilitador.

Puede pedir apoyo de sus amigos o familiares.

Ejercicio 1: Este es mi nombre

En el cuaderno de trabajo haga una obra de arte con su nombre y la plasme allí.

Ejercicio 2: Lee la carta y crea tu propia carta a tus padres como si fueras ese niño o niña con discapacidad.

CARTA DE UN NIÑO CON DISCAPACIDAD A SUS PADRES



Concluya: que todos podemos crear objetos o cosas bonitas con los materiales que tenemos a disposición, y que al elaborarlo como un regalo es una manera de compartir no sólo el regalo, sino parte de nuestros sentimientos.

HABILIDAD A DESARROLLAR POR CICLO DE DESARROLLO: PENSAMIENTO CRÍTICO

SESIÓN 2: PENSAMIENTO CRÍTICO.



TIEMPO: 2 HORAS



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Promover en las y los adolescentes la responsabilidad por su propio aprendizaje al poner en práctica el razonamiento eficaz y creativo, en la solución de problemas reales.



MÉTODOS UTILIZADOS:

1. Análisis y Discusión 2. Visualización o vivencial. 3. Técnica de lluvia de ideas. 4. Elaboración conjunta de proyectos.



MATERIALES:

• Papelógrafos, masking tape, marcadores, hojas de papel blanco, lápices de grafito, lapiceros.

PREPARACIÓN PARA EL/LA FACILITADOR/A:

1. Revise las diferentes definiciones sobre Aprendizaje basado en problemas, así como de pensamiento crítico, para explicarlos a los y las participantes con palabras sencillas.

APUNTES PARA EL/LA FACILITADOR/A:

Este método de aprendizaje promueve en los participantes el respeto a la diversidad y los talentos e intereses personales, la cooperación: la interdependencia positiva, la interacción promocional, la responsabilidad, el desarrollo de habilidades interpersonales, el procesamiento grupal.

Ayuda a la persona a desarrollar y a trabajar diversas competencias: como elaborar un diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje, comprender la importancia del trabajo colaborativo y desarrollar habilidades de búsqueda de información y de análisis y síntesis.

INTRODUCCIÓN

De: la bienvenida a las/los adolescentes al iniciar la sesión y pida a los/as participantes formen un círculo al centro del salón, posteriormente solicite que comenten el ejercicio de mantenimiento que se propuso la semana anterior.

Escuche: la intervención de 2 o 3 participantes.

Diga: ahora vamos a jugar “La naranja”

A. EL ENGANCHE: LA NARANJA

Participantes: Todos.

Materiales: Naranja.

Tiempo: 20 minutos.

Organiza: Se hacen dos grupos, se numeran todos consecutivamente.

Prepara el lugar: Salón grande

Pida: Que los números pares formen un grupo y los números impares formarán el otro grupo.

Explica: que los dos grupos quieren la naranja. A un grupo se le dice que quiere la naranja para hacer jugo, al otro se le explica que lo que quiere de la naranja es la cáscara para hacer bizcochos. Se les da una naranja, y que lleguen a un acuerdo.

VINCULE LA VIVENCIA

Pregunte: al finalizar la actividad, los participantes se sientan en un círculo para debatir las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me he sentido con el grupo donde quedé?
- ¿Compartí mis ideas?
- ¿Me sentí apoyada?
- ¿Me sentí discriminada?
- ¿Me sentí avergonzada?
- ¿Cómo llegaron al acuerdo sobre qué hacer con la naranja?



Refuerce: a los/las participantes que en todo grupo pueden surgir ideas afines o ideas opuestas, que para llegar a un consenso siempre hay que ver con pensamiento crítico si la opción o respuesta seleccionada es la mejor para todos, que sentirse aceptado o excluido en cualquier actividad de nuestra vida es muy común, que para hacer un trabajo colaborativo debemos escuchar las ideas de otros, criticarlas en el marco de respeto.

EDAD: 10 – 12 AÑOS



B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: ESTATUAS DE MIEDO (60 MINUTOS)

Participantes: 10 a 12 años.

Materiales: No se necesitan materiales.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo: que los participantes puedan relacionar el miedo y otros prejuicios hacia otros grupos con la desconfianza a lo desconocido.

Organiza: El facilitador/a conformará dos grupos por sexo : mujeres y varones.

Explica: que cada grupo va a representar dos imágenes estáticas formadas por las personas del grupo.

Una primera imagen que represente cómo se ven a sí mismos y una segunda que represente cómo ven a las personas del otro equipo.

C. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

Plenaria: El grupo de mujeres pasará a representar sus estatuas de miedo, mientras el grupo de varones serán los espectadores.

Pregunta: el grupo espectador debe describir qué ve en la imagen del otro grupo, y comentar.

- ¿Cómo representamos a nuestro grupo y al otro grupo?,
- ¿Existen diferencias entre nuestro grupo y el otro?.
- ¿Cómo percibimos a nuestro grupo y como el otro grupo nos percibe?

Reflexión: Estas preguntas deberían permitir llegar a la conclusión de que todos y todas somos diferentes, pero que no por ello debemos sentirnos amenazados/as.

Durante las interacciones entre los grupos aun cuando estuvieron divididos por sexo para realizar esta dinámica, en nuestra vida real sucede lo mismo, a veces estamos trabajando con personas o grupos mixtos y otras veces con personas o grupos del mismo sexo, o la misma religión, o la misma cultura o diferentes culturas y no por eso debemos sentirnos cohibidos o temerosos, en la medida que más nos integremos a los grupos y a las personas, comenzaremos a sentir mayor confianza y seguridad en nosotros mismos y en los demás.

EDAD: 13 – 16 AÑOS

B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: CONSTRUYENDO LA REALIDAD (60 MINUTOS)



Participantes: 13 a 16 años

Materiales: Imágenes con grupos de personas, imagen de unas casas.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo: identificar que la realidad es una construcción social y detectar que el contexto influye en cómo percibimos la realidad.

Organiza: deberá conformar 4 grupos, observe que en los grupos no estén las mismas personas que siempre se juntan.

Entrega: a cada grupo se le entregará una de las imágenes que se adjuntan a continuación y se les solicitará que identifiquen características.

Pregunta: ¿Cuál es el de menor estatura, el más delgado, el de mayor estatura, el más gordo y el que posee más fuerza?

Al concluir la actividad cada equipo habrá realizado su elección y los personajes seleccionados no serán los mismos porque el grupo de personas es diferente en cada grupo de imágenes.

Reflexión: el facilitador/a realizará una serie de preguntas:

- ¿Por qué el personaje Jirafales es el más alto para un equipo pero no para otros?
- ¿Qué se modificó?
- ¿Cómo influye el contexto en cómo categorizamos las cosas?
- ¿La idea de alto, bajo y gordo dependen del contexto?,
- ¿Tenemos en cuenta cómo impacta el contexto en nuestras decisiones de la vida diaria?

Concluya: que parece sencillo identificar y categorizar aquellas cosas que se pueden medir, pesar y calcular, pero ¿qué pasa con aquellas cosas que no se miden, ni se pesan, ni se calculan?

Entrega: a cada equipo la imagen de unas casas para que cada grupo elija una.

Pregunta: a continuación realizará las siguientes preguntas:

- ¿En cuál viviría y por qué?
- ¿En cuál no vivirían y por qué?
- ¿Todos han elegido las mismas viviendas o diferentes?,
- ¿Por qué se decidieron por unas y no por otras?.

Reflexiona: en este espacio pregunte a los participantes

¿Qué notaron de diferente en las elecciones realizadas dentro del equipo en relación con la primera actividad (la de los personajes)?.

Buscar al final del fascículo las imágenes en materiales de apoyo.

C. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

Plenaria: Luego en grupo grande se compartirán las selecciones realizadas.

Pregunta: a los grupos

- ¿Por qué creen que hay diferentes elecciones?
- ¿Cuándo seleccionamos una cosa dentro de varias posibilidades porque lo hacemos?
- ¿Lo que seleccionamos de las imágenes fue lo mejor para el grupo?

Reflexión: Estas preguntas deberían permitir llegar a la conclusión de que todos y todas pensamos diferente, porque venimos de diferentes contextos, lo que a uno le parece importante al otro no le interesa para nada, puede también que coincidan en algún personaje o en alguna casa, porque tienen intereses comunes. Que todos y todas venimos de realidades diferentes, de familias diferentes, pero que podemos coincidir en espacios y lugares iguales, como en estas sesiones, en el mismo colegio, en la misma iglesia, etc. La realidad es una sola y es diversa.

EDAD: 17 – 19 AÑOS**B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: UNA CUESTIÓN DE MORAL (60 MINUTOS)****Participantes:** 17 a 19 años.**Materiales:** Papel y lápices de grafito, papelógrafos, marcadores.**Tiempo:** 60 minutos.

Objetivo: Debatir sobre normas de convivencia que regulan la vida cotidiana en los espacios y lugares donde estén y con quienes interactúan con la familia, con los amigos.

Organiza: a los y las adolescentes sentados en círculo.

Entrega: a cada participante una hoja de papel en blanco y lápiz de grafito.

Explica: El facilitador/a le propone al grupo tomar decisiones a cuestiones del orden cívico y moral. Para esto se realizarán preguntas en donde cada participante deberá responder «sí», «no» o «no sé».

La primera pregunta: “¿Le darías una limosna a un mendigo alcohólico, aunque supieras que probablemente se gastara el dinero en licor?”

La segunda pregunta: “¿Le prestarías tu mejor ropa a un amigo o amiga que va a una fiesta y no dispone de dinero en este momento para comprar ropa nueva, sabiendo que es muy descuidado con su ropa?”

Organiza: Se forman los 3 grupos de acuerdo a las respuestas dadas «sí», «no» o «no se» y en cada uno se debaten ideas y los principales motivos que fundamentan la respuestas.

Pida: a cada grupo que escriba los fundamentos de la primera y segunda pregunta en un papelógrafo.

C. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

Plenaria: Luego en grupo grande se compartirán los fundamentos de la primera y segunda pregunta.

Pregunta: el facilitador/a realiza al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron las personas que eligieron «no se»?
- ¿Les suele suceder en la vida cotidiana el tener contradicciones sobre una situación, y cómo lo resuelven?
- Los grupos que eligieron “sí”, ¿les suele suceder que a todo le dicen “sí”?
- Los grupos que eligieron “no”, ¿les suele suceder que a todo le dicen “no”?
- ¿Cuáles fueron los fundamentos más relevantes en cada respuesta?
- ¿Creen que esos fundamentos fueron los mejores?
- ¿Cambiarías tu decisión ahora que escuchaste otros fundamentos?
¿Por qué lo harías?



Reflexión: que a veces nos vemos obligados a tomar decisiones sobre situaciones en las que no estamos totalmente de acuerdo, muchas veces estas decisiones son llevadas por nuestros sentimientos hacia la persona o personas que piden la ayuda. Otras veces cuando dudamos mucho y no sabemos qué hacer, el pensamiento de culpa nos atormenta, pero si tenemos nuestros valores y convicciones fuertes tomaremos la mejor decisión.

Cuestionar nuestras propias decisiones en todo momento es parte del desarrollo del pensamiento crítico, lo mismo que dudar de nuestra respuesta ante una situación planteada.

MADRES, PADRES Y TUTORES**B. INVESTIGACIÓN LÚDICA: ¿POR QUÉ SOLO LAS MUJERES DEBEMOS REALIZAR LOS QUE HACERES DEL HOGAR? (60 MINUTOS)****Participantes:** Madres, padres y tutores.**Materiales:** Papel y lápices de grafito, papelógrafos, marcadores, fotocopia de “La casa es de todos.”**Tiempo:** 60 minutos.

Objetivo: desarrollar el pensamiento crítico sobre los roles tradicionales de los varones y las mujeres en nuestras sociedades.

Organiza: a los y las adolescentes en 5 grupos.

Entrega: a cada grupo una hoja de papel en blanco y lápiz de grafito y fotocopias del artículo del periódico.

Explica: Cada grupo leerá el artículo del periódico titulado “La casa es de todos”. Una vez leído, a través de la técnica de lluvia de ideas cada miembro del grupo expresa su opinión sobre dicho artículo y escriben sus conclusiones en un papelógrafo.

Pregunta: el facilitador realiza las siguientes preguntas al grupo

- ¿Cuáles son los principales mitos, en relación con el machismo en nuestra sociedad?
- ¿Porque siempre le toca a la madre y a las mujeres de la casa realizar las tareas del hogar?
- ¿Qué acciones se pueden hacer en el hogar para lograr la colaboración de todos.

Busque el artículo en Materiales de apoyo.

C. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO

Plenaria: Luego en grupo grande se compartirán las conclusiones a que llegaron los grupos sobre el artículo.

Pregunta: el facilitador/a realiza al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con las conclusiones de los grupos?
- ¿Por qué están de acuerdo?
- ¿Están en desacuerdo con las conclusiones de los grupos?
- ¿Por qué están en desacuerdo?

Reflexión: que a veces nos vemos obligados a tomar decisiones sobre situaciones en las que no estamos totalmente de acuerdo, muchas veces estas decisiones son llevadas por nuestros sentimientos para no lastimar o incomodar al resto del grupo. Tener ideas iguales o diferentes sobre un tema, no nos convierte en enemigos, vivimos y convivimos siempre con personas que no piensan, ni sienten igual a nosotros, lo importante es aprender a ejercer el pensamiento crítico en nuestra vida diaria y una de las maneras es cuando cuestionamos.

D. CIERRE CONCEPTUAL

Participantes: Todos.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, masking tape.

Tiempo: 10 minutos.

Explique: Que al responder las preguntas, estaban ejercitando el pensamiento crítico, tanto para el grupo mismo como para los otros grupos.

Coloque: en el salón varios papelógrafos con la siguiente información y lo lee o lo leen todos juntos para cerrar esta parte de la sesión.

El pensamiento crítico es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos. Este tipo de pensamiento se utiliza para llegar de la forma más objetiva a la postura correcta que debería uno tener sobre un tema.

Tener un pensamiento crítico implica que seamos objetivos al momento de analizar.

Características de una persona con pensamiento crítico

- Cuestionar todo lo que está establecido. Como ejemplo a alguien que busca otras soluciones a lo que ya está resuelto, como puede suceder ¿Pero por qué no podría hacerse de otra forma? ¿No hay una solución más completa o más sencilla?
- La curiosidad. Para que una persona sea curiosa, debe haber existido una estimulación desde niño, en donde se le enseñe que no está mal preguntar ni tener un carácter inquisitivo, y se lo empuje a leer e informarse constantemente.

Consejos para desarrollar el pensamiento crítico

Te damos algunos consejos para desarrollar el pensamiento crítico con los y las adolescentes :

- **Reserva tiempo y espacio.** Establecer un momento del día para pensar de forma reflexiva, siendo consciente de lo que está pasando por la mente, es importante para crear un hábito y adquirir práctica.

- **Promueve el conocimiento y la curiosidad.** Anima a los y las adolescentes a realizar nuevos descubrimientos, en su entorno más cercano o sobre ideas abstractas. Puedes proponer actividades que inciten a la curiosidad y al conocimiento, siempre adecuadas a su edad.
- **Enseña a dudar.** Que sean ellos mismos quienes aprendan a diferenciar entre lo que está fundamentado y lo que no, entre conocimientos completos e incompletos, y puedan así emitir juicios elaborados.
- **Pregunta.** Es fundamental para fomentar el pensamiento crítico: ¿qué opinas? ¿Cómo lo sabes? ¿por qué?
- **Justifica, argumenta, analiza.** Busca razones, explica argumentos, compara ideas de forma ordenada con los y las adolescentes. Expresando pensamientos van a tomar consciencia de la madurez y grado de elaboración de los mismos.
- **Fomenta la autonomía.** Respeta su espacio y propone lecturas, conversaciones, entornos y actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico de forma autónoma.
- **Amplía miradas.** Plantea a los y las adolescentes otras perspectivas y otros ángulos desde los que se puede enfocar la realidad.
- **Profundiza.** En el ejercicio de promover el pensamiento crítico, es importante llegar al fondo de algunos temas que se estén trabajando.

E. EVALUACIÓN LÚDICA: LAS SÁBANAS

Participantes: Todos.

Material: Papelógrafos, marcadores.

Tiempo: 10 minutos

Organiza: Conforme 5 grupos preferiblemente mixtos para esta dinámica.

Explica: a los grupos conformados que están puestos unas sábanas en diversos lugares de la sala, cada sábana llevará un título

- Lo que más me ha gustado,
- cómo ha sido la interacción con mis compañeros
- lo que menos me gusto
- Qué cambiaría de esta dinámica

Pida: a los participantes del grupo que irán pasando por las sábanas y pondrán aquello que pienses respecto al título asignado en la sábana.

Reflexiona: con los participantes que características de las personas con pensamiento crítico pusieron en práctica.

F. CIERRE AFECTIVO: RUEDA DE RISAS Y MUECAS

Participantes: Todos.

Material: Chimbombas, ovillo de lana, marcadores.

Tiempo: 30 minutos

Organiza: a los y las adolescentes en un círculo sentados en el piso.

Entrega: a cada participantes una chimbomba y un marcador, que lo pueden compartir entre varios.

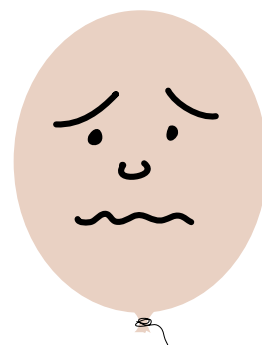
Pida: a cada participante que infle la chimbomba y la ate. Una vez inflado la chimbomba deberán dibujar sobre ella una cara, la pueden hacer como quieran. Cada una participante deberá mostrar su globo e imitar la cara que ha dibujado en el mismo y pasarlo para que cada uno la imite. Cuando el globo vuelve a estar en poder del dueño se repite la acción con otro globo y participante.

Si el grupo es numeroso se pueden hacer rodar dos o más globos al mismo tiempo.

Concluya: Reflexione con el grupo sobre la importancia de la unión grupal donde todos tienen la oportunidad de compartir las caras que hicieron y que refleja sus sentimientos o su estado.

Pida: que cada participante use su pensamiento crítico y cuestione la cara que dibujó su vecino y que de una sugerencia de cómo lo habría hecho él o ella y que le pregunte:

- ¿Por qué dibujó esa cara?
- ¿Qué significa para vos?



G. INDICACIONES PARA EL EJERCICIO DE MANTENIMIENTO

Participantes: Todos.

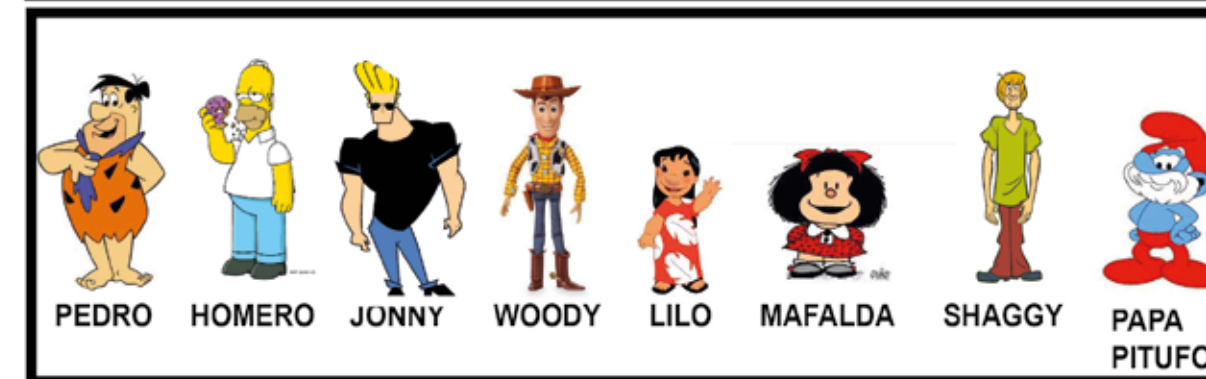
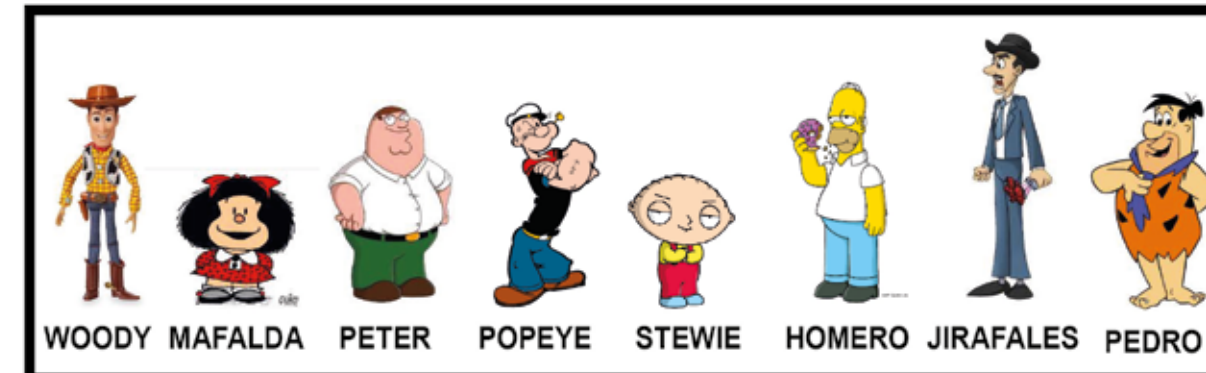
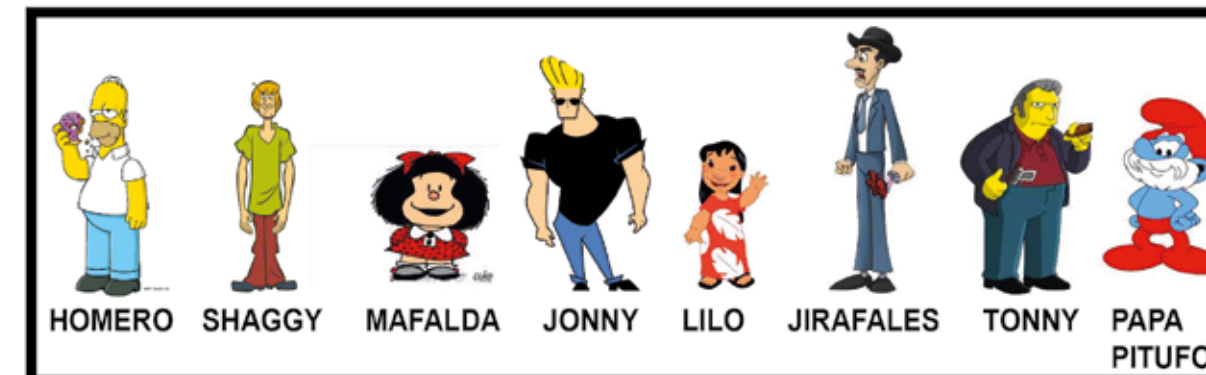
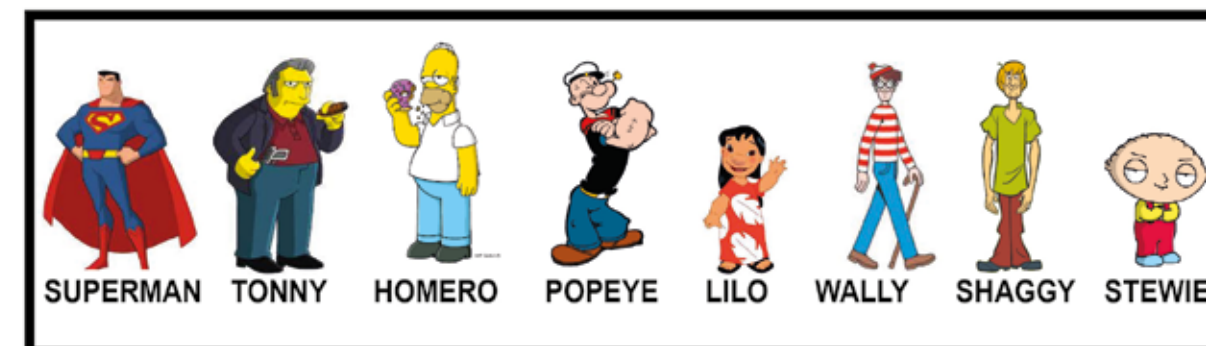
Diga: que realicen el ejercicio 1 que se encuentran en la página 36 del cuaderno de trabajo, los cuales serán revisados por el/la facilitador.

Ejercicio 1: Poner en práctica el pensamiento crítico en la siguiente caricatura:



H. MATERIALES DE APOYO

IMÁGENES CON GRUPO DE PERSONAS (una para cada grupo)



IMÁGENES DE CASAS

Imprimir una para cada grupo



Artículo del periódico

¿Por qué solo las mujeres debemos realizar los quehaceres del hogar?

Aunque no estén acostumbrados los hombres también deban realizar labores en la casa. Cuántas veces oímos a nuestras mamás quejarse de cansancio, de dolor en las piernas o dolores de cabeza, o de cualquier otro malestar y en vez de buscar en qué ayudarlas, se tiende a concluir que las mujeres son enfermizas y débiles.

La mujer de esta sociedad ha aprendido a desempeñar muchos papeles: es madre, esposa, ama de casa y trabajadora. Cuando termina su trabajo fuera de la casa, en la pulpería, la huerta, la escuela, o donde trabaje; llega a la casa a hacer todos los oficios domésticos, tiene que atender al marido y a los hijos y no tiene tiempo para descansar ni para ella misma.

Con una vida así, por supuesto que se siente cansada y con malestares. Si usted es una mujer que lleva este ritmo de vida y quisiera saber cuál es el secreto de cómo descansar más, la respuesta está en la educación de sus hijos (as) y su cónyuge, los cuales deben aprender que el trabajo de la casa debe ser una responsabilidad de TODOS por igual y no solo suya.



Instituto de Alajuela

María Antonieta Araya